

1. uzdevums

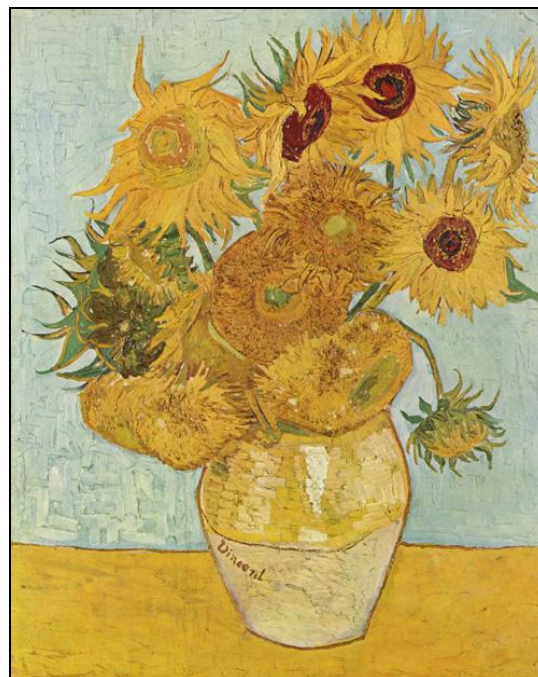
2. Aplūkojiet skolēna darba lapas pielikumā dotos paraugus!
3. Aizpildiet tabulu!

Autors, darba nosaukums	Mākslas virziens vai stils	Izpildījuma tehnika

4. Izvēlieties divas klusās dabas reprodukcijas no skolēna darba lapas pielikuma!
 5. Pamatojoties uz izvēlētajiem piemēriem, uzrakstiet pārspriedumu par šādiem jautājumiem:
 - kā gadsimtu gaitā atšķiras mākslinieku attieksme pret reālistisko īstenības attēlojumu;
 - kā gadsimtu gaitā atšķiras klusajās dabās attēlotie priekšmeti;
 - kuru gleznu ir vieglāk izprast un kāpēc;
 - kādus secinājumus par cilvēku dzīvesveidu, ieradumiem var izdarīt, pētot klusās dabas!
 6. Aprakstiet, kāda varētu būt klusās dabas kompozīcija, kura raksturotu jūsu pasaules uzskatus un ieradumus! Kādi priekšmeti tur būtu, kādās krāsās, kādā tehnikā un stilā tā būtu uzgleznota?
 7. Pamatojiet savu izvēli!
-



1.attēls. Villems Kalfs. *Klusā daba ar granātābolu*.
Ap 1650. Audekls, eļļa, 202,4 x 297,8 cm
Minhene



2.attēls. Vincents van Gogs. *Saules puķes*. 1888.
Audekls, eļļa, 91 x 72 cm. Jaunā pinakotēka,



3.attēls. M.C.Ešers. *Klusā daba un iela*. 1956.
Litogrāfija, 55 x 65 cm. Privātkolekcija



4.attēls. Huans Griss. *Vijole*. 1916.
Audekls, eļļa, 23 x 30 cm. Privātkolekcija

2. uzdevums

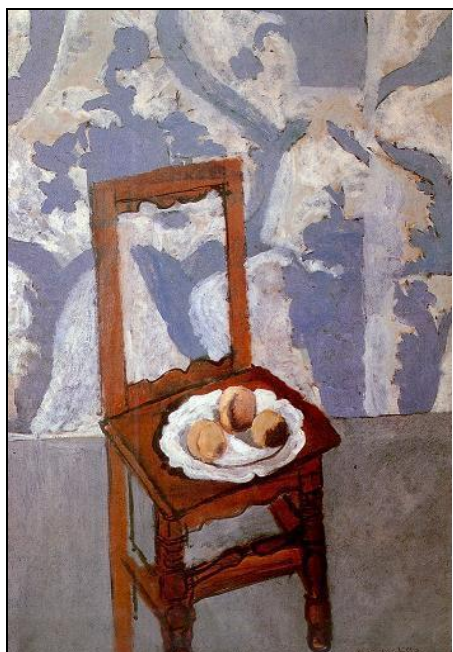
1. Aplūkojiet klusās dabas reprodukcijas skolēna darba lapas pielikumā un izvēlies vienu no tām!
2. Veidojiet trīs skices, kurās izvēlētās klusās dabas kompozīcija paliek nemainīga, bet tiek mainīts atsevišķu izteiksmes līdzekļu lietojums:
 - pirmajā skicē – tiek izmainīts darba emocionālais noskaņojums, izmainot krāsu kolorītu;
 - otrajā skicē – „nomainot” klusās dabas kompozīcijā vienu priekšmetu vai „ieliekot” kompozīcijā kādu simbolisku priekšmetu, tiek pausta attieksme kādā jautājumā;
 - trešajā skicē – tiek mainīta attieksme pret īstenību (no reālistiska uz abstraktu vai otrādi)!
3. Veiksmīgāko skici izveidojiet izvēlētajā tehnikā (gleznojumā, kolāžā, asamblāžā u.c.)!



1.attēls. Patriks Kolfilds. *Rudens*. 1958.
Audekls, eļļa, 40 x 31,6 cm



2.attēls. Frederiks Hāgens. *Klusā daba uz grīdas*.
2001. Audekls, eļļa, 29,5 x 35 cm



3.attēls. Anrī Matiss. *Krēsls ar persikiem.*
1919. Audekls, eļļa, 130 x 89 cm



4.attēls. Pīts Mondrians. *Kusā daba ar ingvera trauku.*
1932. Audekls, eļļa.