

Izlasi Sandras Vensko raksta fragmentu un veic 5.–9. uzdevumu!

Labvēlīgas vides veidošana kultūrpolitikai reģionos ir atkarīga no vairākiem priekšnoteikumiem: uzticēšanās un spējas sastrādāties ar līdzīgi domājošajiem, piedāvātās idejas veiksmīgas īstenošanas un padarītā darba kvalitātes. Kultūras slānis neveidojas pats no sevis, tas jārada un jāatspoguļo – vismaz novērtējot padarīto. Kāpēc tas svarīgi? Pašvērtējumam. Novērtējumam un salīdzināšanai.

Kultūrvide ir pamats; uz kā stāvēt visu radošo profesiju pārstāvjiem, kultūras produkts, vai tā būtu neliela dzejas grāmata, mūzikas festivāls vai starptautiska rakstura konference, izstāde vai koncerts arī nedrīkstētu izčākstēt kā sniegs pavasara saulē, jo faktiski visu šo kultūrslāni veido pašu pelnīta nauda. Tāpēc visgrūtāk īstenot kādu ideju ir tad, ja idejas autors **nerod kopīgu valodu** ar finansētāju.

Kultūrslānis veidojas neviendabīgi atkarībā no cilvēku prasmes pārliecināt, pierādīt un argumentēt.

Grāmata, dievnams, teātris, deja, glezna, ēdamais dzintars, koncerts, tūrisms – šādā vai citādā kārtībā varētu grupēt Latvijas jeb ārpus galvaspilsētas kultūrvīdē radītos kultūras produktus. Pievienotā vērtība šim kopumam būtu jāmeklē ārpus nozares, un kultūras aktivitātēs jāiesaista visi iedzīvotāji no

pirmsskolas līdz sirmam vecumam – katrā apdzīvotā vietā ir jānotiek nemītīgai kultūras kultivēšanai.

Ja izdevējam, draudzei, diriģentam un kultūras komisijām, suvenīru ražotājiem, telpu iznomātājiem izdodas vienoties kopīgā redzējumā, kā radošumu pārvērst precē un produktā, reģioni kļūst interesanti.

Mazas valsts ilgtspējīgs kultūras modelis ir pavisam vienkāršs – ziņkārīgi tūristi, laimes meklētāji, dzimtas sakņu pētnieki, cilvēki, kuri lūkojas, kas Latvijā notiek. Ieguldot kultūrā, mums atveras vārti kultūrtūrismam, interesei par valsti ar sarežģītu pagātni. Aizbraucot no Latvijas, tūrists, savā valstī ieejot grāmatu veikalā, varbūt pamana, ka tur plauktā stāv laba, no latviešu valodas tulkota grāmata, kas nu jau ir netieša saikne ar Latvijā gūtajiem iespajdiem. Pamazām, tomēr būvējama realitāte.

Var lūkoties pēc atbalsta ārpus valsts, un to arī daudzi radošo profesiju pārstāvji dara. Vieniem izdodas, citiem ne. Kāpēc kultūrai būtu nepieciešams lielāks finansējums, runāts daudz un parasti visai skāji. Zemapziņā mums ir un būs dusmīgi sarauktas pieres ikreiz, kad naudas nepietiks.

(Sandra Vensko, „Latvijas Avīze”, 22.01.2013.)

5. uzdevums (2 punkti). Uzraksti Sandras Vensko rakstam virsrakstu, kas ieinteresētu lasītāju! Pamato savu izvēli!

6. uzdevums (2 punkti). Pamato raksta problemātikas aktualitāti!

7. uzdevums (2 punkti). Atrodi un atzīmē ar ☒, kurā nozīmē lietot tekstā izceltie vārdi!

ideja īstenības un iztēlotā atspoguļojums cilvēka apziņā; priekšstats, jēdziens, tēls;
 būtiskais, galvenais princips; viedoklis, pārliecība;
 doma, iecere, nodoms.

kārtība stāvoklis, kad ikviens priekšmets ir savā vietā, kad viss noris pareizi, bez traucējumiem;
 secība;
 norises īstenošanas veids, attiecību sistēma, darbības organizācija.

8. uzdevums (1 punkts). Skaidro tekstā lietoto vārdu savienojumu „nerast kopīgu valodu”!

9. uzdevums (2 punkti). Izraksti no teksta trīs darbības vārdus vajadzības izteiksmē! Ar kādu nolūku, tavuprāt, autore lieto šos darbības vārdus?

Darbības vārdu formas vajadzības izteiksmē