

Пārbaudes darbs krievu valodā un literatūrā
(Mazākumtautību izglītības programmās)

12.klasei

Тема: Лингвистический и идейно-художественный анализ отрывка из романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».

Цель: проверить орфографические и синтаксические навыки и умения учащихся в анализе художественного текста.

Продолжительность работы: 80 минут.

1.Переписать текст, решить орфографические и синтаксические задачи.

Он снова думал что историю то что называется ходом истории он пре...ставляет себе совсем не так как принято и ему она рисуется наподобие жизни растительного царства. Зимой под снегом ...голённые прутья листве(н,нн)ого леса тощи и жалки как в...лоски на старческой бородавке. Весной в несколько дней лес преобразуется подымается до облаков в его п...крытых листьями дебрях можно зат...рят(ь)ся спрятат(ь)ся. Это превращение достигается движением по стремительности превосходящим движения животных потому что животное (не) р...стёт так быстро как р...стение и которого (ни)когда нельзя подсм...треть. Лес (не)передвигается мы (не)можем его накрыть подстеречь за переменою места. Мы всегда застаём его в неподвижности. И в такой же неподвижности застаём мы вечно растущую вечно меняющуюся (не)уследимую в своих превращениях жизнь общества историю.

Толстой (не)д...вёл своей мысли до конца когда отрицал роль зачинателей за Наполеоном правителями полководцами. Он думал именно (то)(же) самое но (не)договорил этого (со)всею ясностью. Истории (ни)кто (не) делает её (не)видно как нельзя увидеть как тр...ва р-стёт. Войны революции цари Робеспьеры это её органические возбудители её бр...дильные дро(ж,жж)и. Революции производят люди действе(н,нн)ые одност...ронние фанатики гении сам...ограничения. Они в несколько часов или дней опрокидывают старый порядок. Перевороты длятся н...дели многие годы а потом десятилетиями зеками п...клоняются духу ограниченности приведшей к перевороту как св...тыне.

1.Как представлял ход истории Юрий Андреевич Живаго?

2.Какие исторические события, изображённые Л.Н. Толстым в романе «Война и мир», связаны с пониманием хода истории Б.Л. Пастернаком? Приведите примеры.

3. Выпишите предложение, которое раскрывает главную мысль текста, и дайте его характеристику (как называется это предложение: простое, сложное / сложносочинённое, сложноподчинённое, бессоюзное). Нужно *выбрать* и *объяснить* вашу мотивацию.

4. Привести 2-3 примера изобразительно-художественных средств, которые находятся в данном тексте. Не забудьте дать им название.

Критерии оценивания.

1. Орфографическая и синтаксическая грамотность. 15 пунктов.

2. Знание и понимание содержания художественного текста Толстого и Пастернака.

20 пунктов.

3. Навыки лингвистического анализа текста.

Итого: 50 пунктов.

пункты	1 - 5	6 -10	11-16	17-22	23-28	29-34	35-38	39-42	43-46	47-50
баллы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10